


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальная педагогика и психология
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) **«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»**
полное наименование

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

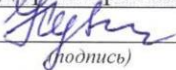
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель курса — дать представление об основных направлениях общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта, расширить знания студентов о познавательных процессах в деятельности музыканта.

Задачи курса:

- углубление знаний об индивидуально-психологических свойствах личности.
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части (Б1.Б12) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина читается в 7-ом семестре студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Психология и педагогика
- Сольфеджио
- Гармония
- Полифония
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Философия
- Введение в специальность.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:


- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- готовность к самоорганизации и самообразованию;
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей деятельности музыканта-специалиста, а также при изучении следующих дисциплин:

- Музыка второй половины XX – начала XXI века
- Музыкальная форма
- основы научных исследований,

а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие методики преподавания. <p>Уметь:</p> <p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
<p>ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <p>Уметь:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; - нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; - составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; - методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
<p>ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; - содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; - методологические и методические основы современного профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.	<p>электронные образовательные курсы и иные материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; - формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями профессионального образования.
---	---

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		7	
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	8	
Аудиторные занятия:	8	8	
• лекции	8	8	
• семинары и практические занятия			
• лабораторные работы, практикумы			
Самостоятельная работа	60	60	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, конр. работа	устный опрос, конр. работа	
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет 4	Зачет 4	
Всего часов по дисциплине	72 (+4ч.)	72	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Форма текущего
		Аудиторные занятия	Занятия в	Самосто-	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

		лекции и	практи- ческие занятия, семина- ры	лабора- торные работы, практи- кумы	интерак- тивной форме	тельная работа	контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы психологии человека							
1. Введение		1				4	
2. Сознание. Его становление и состояния сознания. Формы проявления бессознательного						4	
3. Личность. Структура личности. Теории личности		1				4	
Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.							
Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности							
4. Ощущение. Классификация ощущений, слуховые ощущения						4	
5. Восприятие. Основные свойства, уровни.						4	
6. Мышление. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления		1				4	
7. Внимание. Виды и качества внимания. Расстройства внимания		1				4	
8. Память. Механизмы памяти, ее виды и процессы		1				4	
9. Воображение. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Его виды						4	
10. Творчество. Качества творческой личности. Значение интуиции в творческом процессе		1				2	
11. Воля. Воля и волевые действия						2	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

человека. Волевые качества личности							
12. Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства						4	
13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса						4	
14. Музыкальные способности. Музыкальные задатки. Изучение и диагностика						4	
Раздел 3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования							
15. Возрастная периодизация. Раннее детство. Младший школьный возраст. Особенности юношеского возраста.		1				2	
Раздел 4. Педагогическая психология							
16. Воспитание и образование. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания		1				2	
17. Психологический анализ урока						2	
18. Психология педагогического коллектива						2	
ИТОГО:	68 (+4)	8				60	

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Основы психологии человека


Тема 1. Ведение

Тема 2. Сознание

Стадии и уровни развития психики, типы поведения. Факторы возникновения сознания, сущность сознания. Формы проявления бессознательного. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Самосознание и Я – концепция музыканта. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.

Тема 3. Личность

Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). Примерный перечень рекомендуемых практических занятий. Методики изучения Я-концепции и личности учащихся (методика «Кто Я?», Шкала самоуважения Розенберга, вариант методики Дембо-Рубинштейн и др.).

Упражнения на овладение навыками рефлексии.

Раздел 2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности

Тема 4. Ощущение

Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений.

Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизация, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

Тема 5. Восприятие

Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.

Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.

Тема 6. Мышление

Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.

Тема 7. Внимание

Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.

Тема 8. Память

Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.

Тема 9. Воображение

Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности.

Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.

Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя).

Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.


Тема 10. Творчество

Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса.

Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе.

Тема 11. Воля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.

Тема 12. Особенности эмоциональной сферы человека.

Эмоции и чувства. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.

Тема 13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении

«Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.

Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

Тема 14. Музыкальные способности и задатки

Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплому Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.

Раздел 3. Психическое развитие ребенка

Тема 15. Возрастная периодизация

Детская психология – наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе. Период младенчества. Представления о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М. Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная, ситуативно-личностная форма общения. «Комплекс оживления». Подготовительный этап речевого развития. Формирование представления о себе. Кризис года.

Раннее детство. 1-3 года. Ситуативность как главная характеристика раннего возраста. Овладение предметными действиями. Развитие наглядно-образного мышления. Предметно-действенная, ситуативно-деловая форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Становление произвольного поведения. Роль и развитие игры. Кризис эгоцентризма.


Младший дошкольник. 3-5 лет.

Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Становление личностных механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям.

Дошкольный возраст. 5-7 лет. Внеситуативно-личностная форма общения. Специфика общения. Формирование чувства достижения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие активности и самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика детского воображения, формы его проявления. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр дошкольника. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.

Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Навык в процессе усвоения.

Сенситивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.

Подростковый возраст. Особенности юношеского возраста. Возраст и музыка. Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.

Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.

Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

Раздел 4. Педагогическая психология

Тема 16. Воспитание и образование.

Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.

Тема 17. Психологический анализ урока

Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.

Тема 18. Психология педагогического коллектива

Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Лидер и руководитель. Возрастные аспекты межгрупповых отношений. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика контрольных работ

1. Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента.
2. Эволюция взглядов на темперамент.
3. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.).
4. Чувствительность и пороги чувствительности.
5. Сенсбилизация и синестезия.
6. Техническое мастерство музыканта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. Музыкальная память как синтетическое образование.
8. Внимание как сквозной психический процесс.
9. Виды музыкального мышления.
10. Этапы развития подражательной активности креатива в ходе освоения им избранного вида деятельности.
11. Поведение творческой личности.
12. Творческая личность и ее жизненный путь. Управление эмоциями.
13. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.
14. Музыка - «стенография чувств», выражение эмоциональной стороны целостной жизни человеческого духа.
15. Музыкальные способности. Определение музыкальных способностей по БМ. Теплому.
16. Музыкальные способности и музыкальный талант по Д. К. Кирнарской.
17. Психологические факторы музыкальной карьеры. Диагностика музыкально-языковых способностей по Кирнарской.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
2. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха).
3. Основные свойства восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.
4. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке.
5. Адекватность восприятия музыки.
6. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.
7. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
8. Внимание в деятельности музыканта.
9. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.
10. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
11. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.
12. Роль эмоций в музыкальной деятельности.
13. Музыкальные способности и задатки. Основные музыкальные способности.
14. Возрастная периодизация. Психологические особенности этапов обучения.
15. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
16. Профессионально значимые качества личности учителя.
17. Педагогические способности, умения и навыки.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения)
-------------------------	--	---------------	--------------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<i>сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>задач, реферата и др.)</i>
1. Введение	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету 	4	Устный опрос, контрольная работа
2. Сознание. Его становление и состояния сознания. Формы проявления бессознательного	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету 	4	Устный опрос, контрольная работа
3. Личность. Структура личности. Теории личности	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету 	4	Устный опрос, контрольная работа
4. Ощущение. Классификация ощущений, слуховые ощущения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету 	4	Устный опрос, контрольная работа
5. Восприятие. Основные свойства, уровни.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету 	4	Устный опрос, контрольная работа
6. Мышление. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету 	4	Устный опрос, контрольная работа
7. Внимание. Виды и качества внимания. Расстройства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения 	4	Устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

внимания	дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету		
8. Память. Механизмы памяти, ее виды и процессы	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
9. Воображение. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Его виды	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
10. Творчество. Качества творческой личности. Значение интуиции в творческом процессе	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
11. Воля. Воля и волевые действия человека. Волевые качества личности	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
12. Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
14. Музыкальные способности. Музыкальные задатки.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	4	Устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Изучение и диагностика	информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету		работа
15. Возрастная периодизация. Раннее детство. Младший школьный возраст. Особенности юношеского возраста.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
16. Воспитание и образование. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
17. Психологический анализ урока	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
18. Психология педагогического коллектива	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1.Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014


2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2009

дополнительная:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997

2. Зак А.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> › pub › sec

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____

_____ /
Должность сотрудника УИТиТ

_____ /
ФИО

_____ /
подпись

_____ /
дата

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

(ФИО)