

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

  
**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205  
 Председатель /А.К. Магомедов/  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 « 20 » июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыкальная педагогика и психология</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль) **«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»**  
*полное наименование*

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

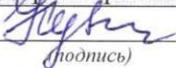
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент, кандидат искусствоведения</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.о. зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <span style="float: right;"><i>(ФИО)</i></span>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель** курса — дать представление об основных направлениях общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта, расширить знания студентов о познавательных процессах в деятельности музыканта.

**Задачи** курса:

- углубление знаний об индивидуально-психологических свойствах личности.
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части (Б1.Б12) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина читается в 7-ом семестре студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Психология и педагогика
- Сольфеджио
- Гармония
- Полифония
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Философия
- Введение в специальность.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- готовность к самоорганизации и самообразованию;
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей деятельности музыканта-специалиста, а также при изучении следующих дисциплин:

- Музыка второй половины XX – начала XXI века
- Музыкальная форма
- основы научных исследований,

а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.</li> </ul>
ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса;</li> <li>- преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития;</li> <li>- содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ;</li> <li>- нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;</li> <li>- составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения;</li> <li>- методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- методологические и методические основы современного профессионального образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия,</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.	<p>электронные образовательные курсы и иные материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения;</li> <li>- формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования.</li> </ul>
---	---

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		7	
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	8	
Аудиторные занятия:	8	8	
• лекции	8	8	
• семинары и практические занятия			
• лабораторные работы, практикумы			
Самостоятельная работа	60	60	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, конр. работа	устный опрос, конр. работа	
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет 4	Зачет 4	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72 (+4ч.)</b>	<b>72</b>	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Форма текущего
		Аудиторные занятия	Занятия в	Самосто-	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

		лекции и	практи- ческие занятия, семина- ры	лабора- торные работы, практи- кумы	интерак- тивной форме	тельная работа	контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы психологии человека</b>							
1. Введение		1				4	
2. Сознание. Его становление и состояния сознания. Формы проявления бессознательного						4	
3. Личность. Структура личности. Теории личности		1				4	
<b>Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.</b>							
<b>Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности</b>							
4. Ощущение. Классификация ощущений, слуховые ощущения						4	
5. Восприятие. Основные свойства, уровни.						4	
6. Мышление. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления		1				4	
7. Внимание. Виды и качества внимания. Расстройства внимания		1				4	
8. Память. Механизмы памяти, ее виды и процессы		1				4	
9. Воображение. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Его виды						4	
10. Творчество. Качества творческой личности. Значение интуиции в творческом процессе		1				2	
11. Воля. Воля и волевые действия						2	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

человека. Волевые качества личности							
12. Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства						4	
13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса						4	
14. Музыкальные способности. Музыкальные задатки. Изучение и диагностика						4	
<b>Раздел 3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования</b>							
15. Возрастная периодизация. Раннее детство. Младший школьный возраст. Особенности юношеского возраста.		1				2	
<b>Раздел 4. Педагогическая психология</b>							
16. Воспитание и образование. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания		1				2	
17. Психологический анализ урока						2	
18. Психология педагогического коллектива						2	
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b> <b>(+4)</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Основы психологии человека

#### Тема 1. Ведение

#### Тема 2. Сознание

Стадии и уровни развития психики, типы поведения. Факторы возникновения сознания, сущность сознания. Формы проявления бессознательного. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Самосознание и Я – концепция музыканта. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.

#### Тема 3. Личность

Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). Примерный перечень рекомендуемых практических занятий. Методики изучения Я-концепции и личности учащихся (методика «Кто Я?», Шкала самоуважения Розенберга, вариант методики Дембо-Рубинштейн и др.).

Упражнения на овладение навыками рефлексии.

## **Раздел 2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности**

### **Тема 4. Ощущение**

Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений.

Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизация, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

### **Тема 5. Восприятие**

Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.

Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.

### **Тема 6. Мышление**

Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.

### **Тема 7. Внимание**

Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.

### **Тема 8. Память**

Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.

### **Тема 9. Воображение**

Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности.

Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.

Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя).

Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.

### **Тема 10. Творчество**

Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса.

Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе.

### **Тема 11. Воля.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.

### **Тема 12. Особенности эмоциональной сферы человека.**

Эмоции и чувства. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.

### **Тема 13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении**

«Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.

Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

### **Тема 14. Музыкальные способности и задатки**

Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплому Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.

## **Раздел 3. Психическое развитие ребенка**

### **Тема 15. Возрастная периодизация**

Детская психология – наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе. Период младенчества. Представления о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М. Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная, ситуативно-личностная форма общения. «Комплекс оживления». Подготовительный этап речевого развития. Формирование представления о себе. Кризис года.

Раннее детство. 1-3 года. Ситуативность как главная характеристика раннего возраста. Овладение предметными действиями. Развитие наглядно-образного мышления. Предметно-действенная, ситуативно-деловая форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Становление произвольного поведения. Роль и развитие игры. Кризис эгоцентризма.

Младший дошкольник. 3-5 лет.

Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Становление личностных механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям.

Дошкольный возраст. 5-7 лет. Внеситуативно-личностная форма общения. Специфика общения. Формирование чувства достижения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие активности и самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика детского воображения, формы его проявления. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр дошкольника. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.

Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Навык в процессе усвоения.

Сенситивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.

Подростковый возраст. Особенности юношеского возраста. Возраст и музыка. Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.

Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.

Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

#### **Раздел 4. Педагогическая психология**

##### **Тема 16. Воспитание и образование.**

Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.

##### **Тема 17. Психологический анализ урока**

Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.

##### **Тема 18. Психология педагогического коллектива**

Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Лидер и руководитель. Возрастные аспекты межгрупповых отношений. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

### **6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Тематика контрольных работ**

1. Понятие о темпераменте и его типах. Физиологические основы темперамента.
2. Эволюция взглядов на темперамент.
3. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.).
4. Чувствительность и пороги чувствительности.
5. Сенсбилизация и синестезия.
6. Техническое мастерство музыканта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. Музыкальная память как синтетическое образование.
8. Внимание как сквозной психический процесс.
9. Виды музыкального мышления.
10. Этапы развития подражательной активности креатива в ходе освоения им избранного вида деятельности.
11. Поведение творческой личности.
12. Творческая личность и ее жизненный путь. Управление эмоциями.
13. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.
14. Музыка - «стенография чувств», выражение эмоциональной стороны целостной жизни человеческого духа.
15. Музыкальные способности. Определение музыкальных способностей по БМ. Теплому.
16. Музыкальные способности и музыкальный талант по Д. К. Кирнарской.
17. Психологические факторы музыкальной карьеры. Диагностика музыкально-языковых способностей по Кирнарской.

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
2. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).
3. Основные свойства восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.
4. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке.
5. Адекватность восприятия музыки.
6. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.
7. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
8. Внимание в деятельности музыканта.
9. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.
10. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.
11. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.
12. Роль эмоций в музыкальной деятельности.
13. Музыкальные способности и задатки. Основные музыкальные способности.
14. Возрастная периодизация. Психологические особенности этапов обучения.
15. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
16. Профессионально значимые качества личности учителя.
17. Педагогические способности, умения и навыки.

### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения)
-------------------------	--	---------------	--------------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<i>сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>задач, реферата и др.)</i>
1. Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачету</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа
2. Сознание. Его становление и состояния сознания. Формы проявления бессознательного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачету</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа
3. Личность. Структура личности. Теории личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачету</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа
4. Ощущение. Классификация ощущений, слуховые ощущения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачету</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа
5. Восприятие. Основные свойства, уровни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачету</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа
6. Мышление. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачету</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа
7. Внимание. Виды и качества внимания. Расстройства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения</li> </ul>	4	Устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

внимания	дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету		
8. Память. Механизмы памяти, ее виды и процессы	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
9. Воображение. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Его виды	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
10. Творчество. Качества творческой личности. Значение интуиции в творческом процессе	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
11. Воля. Воля и волевые действия человека. Волевые качества личности	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
12. Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	4	Устный опрос, контрольная работа
14. Музыкальные способности. Музыкальные задатки.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	4	Устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Изучение и диагностика	информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету		работа
15. Возрастная периодизация. Раннее детство. Младший школьный возраст. Особенности юношеского возраста.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
16. Воспитание и образование. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
17. Психологический анализ урока	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа
18. Психология педагогического коллектива	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному опросу; • Подготовка к сдаче зачету	2	Устный опрос, контрольная работа

## 11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1.Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014

2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2009

#### дополнительная:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997

2. Зак А.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

## 8. Профессиональные информационные ресурсы:

Журнал «Секретарское дело» <https://profmedia.by> › pub › sec

Согласовано:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ /  
Должность сотрудника УИТиТ

\_\_\_\_\_ /  
ФИО

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
дата

## 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**доцент**

(должность)

(ФИО)